



## Gilles T. Lacombe

Frankreich/France

Es scheint wie ein Museumsraum für sinkende Schiffe. Der Raum selber sinkt. In der Mitte ein goldener Rettungsring aus Bronze, der niemanden retten wird. Wie häufig in meinen Arbeiten zeige ich neugierig machendes, fast amüsantes Bild, um ernsthafte Probleme aktueller Ereignisse anzupacken.

Aus einem Interview: *–Durch das Experiment eines Balls auf ungerader Fläche hat Galileo die Gesetze der Schwerkraft, die der modernen Physik zugrunde liegen, aufgestellt. Was lässt sich aus Ihrer Installation ableiten?* –Zu früh, um spezifische Gesetze festzulegen, ist das Experimentieren im Gange. Es ist ein Sturz, aber wir können noch nicht sagen, wer oder was betroffen sein wird, vielleicht jeder und alles. *–Ist der vergoldete bronzene Rettungsring das zentrale Element?* –Wenn wir über den Anstieg des Meeresspiegels sprechen, ist eine Boje nützlicher als ein Fallschirm. *–Sogar ein Ring aus Bronze?* –Der hohe Preis schließt Massenfertigung aus, nur einzelne Wohlhabende können ihn sich leisten. *–Sie sprechen von ansteigendem Wasser. Die Logik sagt, dass man an Bord eines Schiffes sicher ist, die ausgewählten Arbeiten zeigen uns aber sinkende und brennende Schiffe, warum?* –Ja –? *Keine Hoffnung?* –Sie sind sehr pessimistisch.

Oh, Wind, wenn der Winter kommt, kann der Frühling weit zurückliegen?

It looks like a museum room devoted to boats that sink. The room itself is sinking. In the middle is installed a golden bronze lifebuoy, it will save no one. As is often the case in my work, I show a curious and almost amusing image to tackle serious problems of current events.

From an interview: *–It was by conducting an experiment with a ball on an inclined plane that Galileo established the laws of gravity which are at the origin of modern physics. What can be deduced from your installation?* –Too early to establish specific laws, experimentation is underway. It is a fall, but we cannot yet say who or what is concerned, maybe everyone and everything. *–Is the gilded bronze lifebuoy the central element?* –When we talk about rising sea level, a buoy is more useful than a parachute. *–Even in bronze?* –Its high price excludes mass production, only wealthy individuals will be able to acquire. *–You speak of rising waters. The logic suggests that on board of a boat we are safe, but the selected works show us ships sinking or burning, why?* –Yes –? *no hope?* –You are very pessimistic. O, wind, if winter comes, can spring be far behind?

[www.gillestlacombe.fr](http://www.gillestlacombe.fr)



Oh, Wind, wenn der Winter kommt. . . , 2019, Installation: gemischte Medien und eine Vielzahl von Techniken, 360 x 650 x 450 cm (Modell)  
 O, wind, when winter comes. . . , 2019, installation: mixed media and a variety of techniques, 360 x 650 x 450 cm (model)