

Af **LINE MØLLER BLANKHOLM**

## **FORÅRSUDSTILLINGEN 2012**

**Årlig udstilling** på Charlottenborg hvert år siden 1857. Enhver kan sende værker til bedømmelse, hvorefter en jury udvælger de værker, der kommer med på udstillingen.

**I år har der været** 715 ansøgere. 70 kunstnere blev udvalgt, heraf er de 66 debutanter. Den yngste kunstner er født i 1990, den ældste i 1949. 31 er fra Danmark, 15 er fra det øvrige Norden, 17 er fra andre europæiske lande og 7 er fra øvrige dele af verden.

**Juryen i 2012:** Kunstnerne Aleksandra Mir og Lilibeth Cuenca Rasmussen, designeren Henrik Vibskov, kunstner-arkitekt duoen Ben & Sebastian og kuratoren Dorothée Kirch.

### **Du er: Kunstsamlere**

Dit selskab: Du kommer alene. Man skal holde kortene tæt til kroppen, når man er på jagt efter den nye Duchamp. Det siger du på vej over gårdspladen: »Jeg skal kunne mærke det i dikkeværket, ellers køber jeg det sgu ikke!«, som du siger til din bankrådgiver Allan Ø., som du har med på telefonen. Det har du på: Åbenstående skjorte og spraglet halsklud. Det har Bo, Finn, Helge og Bjarne også, bemærker du, da du er kommet indenfor i udstillingen. Skide copycats – som samlere når de ikke dig til sokkeholderne. Det ser du: Du skanner hurtigt udstillingen, og dit øje fanger skulpturen 'More than just the sum of our parts' af Barbara Knezeviz. Det er en sort kube støbt ud af 9.000 smeltede crayolafarver. Barbara Knezeviz kunne godt være den uslebne diamant, du håber at finde i dag! Så støder Bjarne til. »Ja, det er jo lidt nogle glade amatører, der udstiller i år«, siger du højt. Og så er han videre – pyha, det virkede! Hjemmefra har du planlagt, at du skal tjekke den franske kunstner Gilles T. Lacombe ud. Hans skulptur 'Défense de touches' er en enorm model af en elefantstødtand skabt ud af 4.470 tangenter fra kasserede klaverer.

Man kan se på elfenbensbelægningens nuancer, hvor klaveret har stået, og hvordan de er blevet behandlet – og så skildrer værket også den uhyggelige historie om elefantens truede tilværelse. Høj æstetisk værdi og en fortælling – det lyder helt perfekt! Men åh, Bjarne står allerede og kigger op på stødtanden, der hænger som en fallos ned fra loftet, ser du. Og løber af sted, mens du parlementerer med Allan Ø. I røret. Det tænker du, da du går hjem: Satans til opkomling, ham Bjarne.

'Défense de touches', 2010, træ, elfenben og bånd, Gilles T. Lacombe (1949, FR)