

# Charlottenborgs Forårsudstilling 2012

**lørdag den 25. februar 2012**

## **Hajen, humoren og hele Verden med!**

**Der er stor spredning i alt fra kunstnernes alder til deres valg af materialer på Charlottenborgs Forårsudstilling, hvor man dog alligevel kan fornemme et par gennemgående tendenser i den nyeste kunst**

Forårsudstillingen. Kunsthall Charlottenborg, Nyhavn 2, København K. Til 6. maj, 2012

Nogle gange kan man godt få noget nyt ud af at genskabe et værk, der allerede er skabt. I alle tilfælde hvis man er tyske Sebastian Neubauer (født 1980) og det ikoniske værk, man kaster sig over, er Damien Hirst haj i formaldehyd med titlen 'The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living' (den fysiske umulighed af død i bevidstheden hos nogen i live).

Lige nu flyder Neubauers plyshaj i sin tomme tank midt i Charlottenborg, hvor værket markerer flere fremherskende tendenser. For det første er der i år rigtig mange udenlandske kunstnere blandt dem, der slap gennem censuren, og for det arbejder ikke så få med forskellige former for humor. Det sidste sætter Neubauer streg under ved at kalde sit værk 'The Metaphysical Possibility of Joy in the Mind of Someone Unhappy' (den metafysiske mulighed for glæde i bevidstheden hos en, der er ulykkelig).

En helt anderledes, men ligeså håndgribelig, genskabelse finder man i værket 'Défense de touches' af franskmanden Gilles T. Lacombe (født 1949), for han har kreeret en kæmpe stødtand af flere tusind klavertangenter, hvis elfenben nu er ført tilbage til deres oprindelige form. Det meterlange værk svæver i sirlige snore fra loftet og minder skiftevis om et skrøbeligt insekt, fanget i et spindelvæv og om et uddødt dyrs skelet, sådan som de præsenteres på naturhistoriske museer.